



het vieren van de nutfeloosheid
het ervaren van vrijheid
het mee-maken

Ook belangrijk op tijd en stond

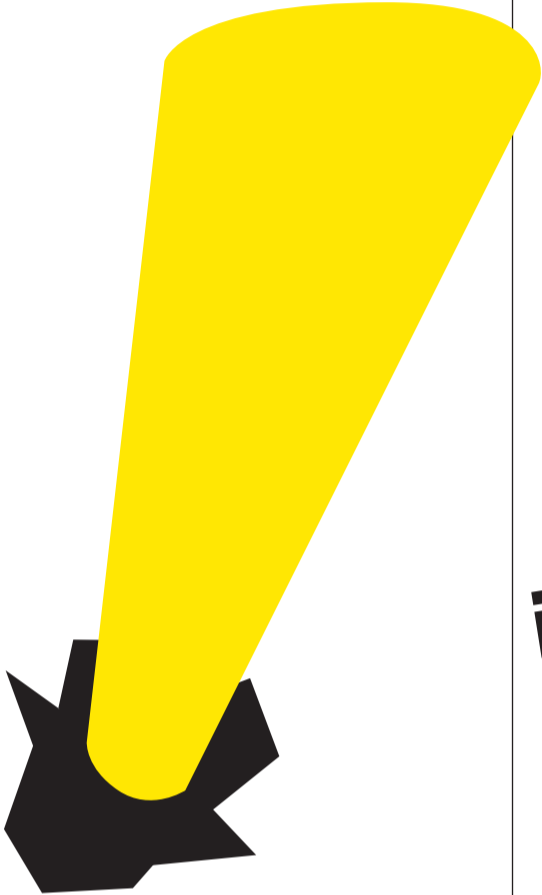
culturele schoolprogramma's: de uitgelezen plek om een dwarsdoorsnede van de bevolking te bereiken
Inrechten: kunstenaars en experts worden uitgenodigd om in de lokale context te komen werken

Nog van dat

cultuur is een afspeelplek van de samenleving - de samenleving is sterk in verandering dus het kan niet anders dan dat kunst & cultuur dat ook zijn
In de superdiverse samenleving kan de programmator niet langer solo bepalen wat goed of slecht is
maatschappelijk engagement wordt een nieuwe taal

ahai
ahai
ahai

nu dat laatste duidelijk is kunnen we verder met de krachtige tandem: kunst & cultuur



CONCLUSIES

Kunst is commentaar op de maatschappij, zo simpel is het

De nood aan verbeelding is primair

Wat we niet willen is een monocultuur, wat we wel willen zijn verse eieren gelegd door diverse kippen

Cultuur is antigif voor verzuring

Kunst kan een soort van balsem zijn voor de harde wereld

Op persoonlijk vlak maakt cultuur je gezonder, liever, gelukkiger, weerbaarder en evenwichtiger, op ruimer vlak leidt het tot verbondenheid en een sterkere gemeenschap

Wat sport is voor het lichaam, is cultuur voor de geest

Het wordt wel eens vergeten maar artikel 23 van de grondwet zegt:

Iedereen heeft recht op culturele ontplooiing

*de taarten zijn een kunst-in-opdracht-project voor mensen geconfronteerd met verlies, verdriet of pijnlijke herinneringen aan wat ooit was. Kunstenaars Simona Denicolai & Ivo Provoost kregen de opdracht het herdenken te "her-denken". Dat deden ze samen met verschillende Genkenars en enkele enthousiaste bakkers.

- kunst...
- nodigt uit tot reflectie
- kan weerstand opwekken
- is vaak experimenteel van aard, niet altijd instaat te classificeren/degruppieren
- schopt tegen gevestigde schenen
- kan een accelerator voor verandering zijn
- kan gaan over schoonheid
- kan heilige ontroering teweeg brengen
- is thuiskomen
- zet de wereld open
- is niet ellendig
- doet dromen
- is een afspeelplek van de samenleving
- zorgt voor interactie en verbinding
- genereert nieuwe kennis
- is gemeenschapsvormend

cultuurbeleving en kunstbeleving zijn twee verschillende zaken:

gelukkige mensen zijn een vorm van economische return

communitybuilding vormt het DNA van elke cultuur- en beleidswerker

social en ecologisch engagement is vandaag evident en impliciet

Even voor de duidelijkheid...

omwille van de vrijspraak (de plek die broodnodig is in deze samenleving in turbo-verandering)

omwille van de geestelijke verrijking (die heerlijke massage van de geest)

(waar de nieuwe wereld vol van is)

omwille van het leren omgaan met dat wat moeilijk en weerbaar is

eigen standpunten van op afstand te bekijken)

omwille van het omarmen van nieuwe perspectieven (en de kunde die het cultiveert om je

omwille van de reflectie die het aanreikt (het zet het denken in beweging)

omwille van het beleven van uitwisseling (het maken van echt contact)

omwille van de nood aan verbeelding (het verziemen van een betere wereld)

Waarom is kunst & cultuur nodig?

Waarom willen we dat iedereen maar dan ook iedereen, van Kristof tot Merdan, van Marie-Christel tot Kimberly, van Kaye tot Louay, van Tristan tot Ouley-Matou, geregeld een kleine dosis cultuur geïnjecteerd krijgt?

OM TE
BEGINNEN BIJ
HET BEGIN

VRAAG 1

GEHEUGENSTEUNTJES VOOR DE TOEKOMST

Kunst & Lokaal beleid



Hoe komen we tot een sterk (boven)lokaal cultureel klimaat? Dit document is resultaat van een smakelijk treffen op 4 september 2018 tussen beleidsmakers, kunstenaars en medewerkers van culturele instellingen en artistieke huizen.

Zij kwamen bijeen tijdens de inspiratielunch 'Kunst & Lokaal beleid' en beten zich vast in uitdagingen rondom het verstevigen van een (boven)lokaal cultureel klimaat. Dit document heeft tot doel verzamelde inzichten terug te koppelen als basis voor verder gesprek.

OM DAN TE
KOMEN TOT DE KERN
VAN DE ZAAK

Hoe komen we tot een actieve, inhoudelijke wisselwerking tussen het lokale cultuurbeleid en de kunstensector?

how to?

hoe dan?

met de stad of gemeente als facilitator, niet als organisator (bv. via open calls)

met bakken samenwerking en uitwisseling

met visie, investering en uitzicht op lange termijn

met plekken voor experiment

via een convenant tussen stad en cultuurinstellingen

via residenties voor kunstenaars

via flinke dosissen overleg op gezette tijden

via het leren kennen van de bevolking en de talenten die er verscholen zitten

door te zorgen dat je mensen met sociaal-culturele skills aan boord hebt

door via intergemeentelijke samenwerkingen bovenlokale producties op te zetten

door te vertrekken van het lokale als voedingsbodem

door dialoog te stimuleren tussen makers en organisaties

door een open huis te zijn



wat is er nodig?

✓ geld

✓ middelen

✓ verbindingsofficieren

zou het kunnen dat...

... de tweedeling lokaal bestuur/kunsten eerder een gevolg is van een decretaal kader dan van de realiteit?

mogelijke accelerators

kunstenaars die graag en vandaag al werken in de lokale context vertrekkend van concrete vraagstukken

altijd goed

jonge makers kansen geven

regelmatig uit je comfortzone treden

gevoelig plekje

de toegedichte grote

K

van kunst

&

de vermeende kleine

C

van cultuur

feit

de lokale context zit barstensvol opportuniteiten

de wil om er mee aan de slag te gaan is er, de goesting ook

achtung baby!

de creativiteit van de makers mag niet worden bepaald door (lokale) beleidsmakers

en verder nog wat wilde ideeën

programmamakers gaan op date met lokale beleidsmakers

cultuurcentra doen aan cohousing en aan slimme infrastructuur-delen

beleidsmakers en cultuurwerkers wisselen tijdelijk van job, mét ruimte voor definitieve suggesties

“Samen sterk staat onder druk”

Mieck Vos, algemeen directeur van VVSG opent de lunch samen met directeur van Het TheaterFestival Kathleen Treier en verweist naar het feit dat kunst en het lokale tot nu toe als duo sterk stonden maar door het verlies aan verplichting nu verzwakt uit de hoek komt

“Als je samen durft te wankelen ontstaat er plots een mooi georkestreerd ballet”

Stadsdichter Maud Vanhauwaert zet de toon bij het begin van de lunch

“Het theater ligt in de stad en de stad ligt in de wereld en de wanden zijn van huid”

Esther Maas, directeur van cultuurcentrum De Schakel/Waregem, en choreograaf Haider Al Timimi leiden de eerste vraag in met een quote van Marianne Van Kerkhoven

“Het globale kan alleen bestaan door de generositeit van het lokale”

Beeldend kunstenaar Koen Vanmechelen leidt de tweede vraag in aan de zijde van Bart Govaerts, directeur Vlaams huis de Brakke Grond/Amsterdam

“Cultuur, niet als hokje maar als desem”

Burgemeester van Roeselaere Kris Declercq sluit de middag af met tips en zinderingen